

Quelles pratiques associer à la découverte des œuvres

- Patrick STRAUB



1

Plan de l'intervention

- Pourquoi pratiquer ?
- Où placer la pratique ?
 - Quelles pratiques ?
 - Des exemples illustrés
- L'approche en co-connaissance.

L'approche proposée s'articule autour de 3 axes : la clarification, la dédramatisation, et la mise en place d'une pédagogie de l'enthousiasme et du désir.

2

PEAC

Les 3 piliers



Pratique Connaissance Rencontre

La pratique en entrée

- Pourquoi accorder une telle importance à la pratique ?
 - Parce qu'à l'origine de toute œuvre, il y a une pratique
 - Parce que l'action ancre les connaissances
 - Pour continuer à pratiquer dans les classes
 - Pour être en conformité avec les programmes
AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE à TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES



La place de la pratique La place de l'œuvre

• À quel moment faut-il pratiquer ?

- Avant de rencontrer l'œuvre
- Pendant que l'on rencontre l'œuvre
- Après avoir rencontré l'œuvre

À quel moment faut-il montrer l'œuvre ?

- Avant la pratique
- Pendant la pratique
- Après la pratique



Pratiquer

Pratiques anticipées L'exploration fondamentale

Pour aborder l'œuvre en pré-connaissance



Le SMIGT

Rac direct exploitations
créative

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Cravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre Frottage

- Savoir utiliser différents outils, médiums, supports pour réaliser des traces en adaptant son geste.



SMIGT

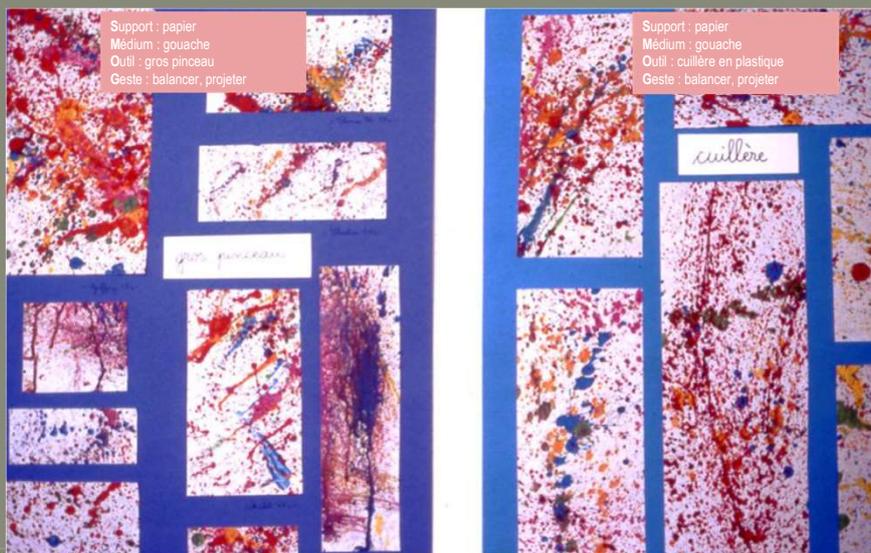
Réinvestir, rendre visible

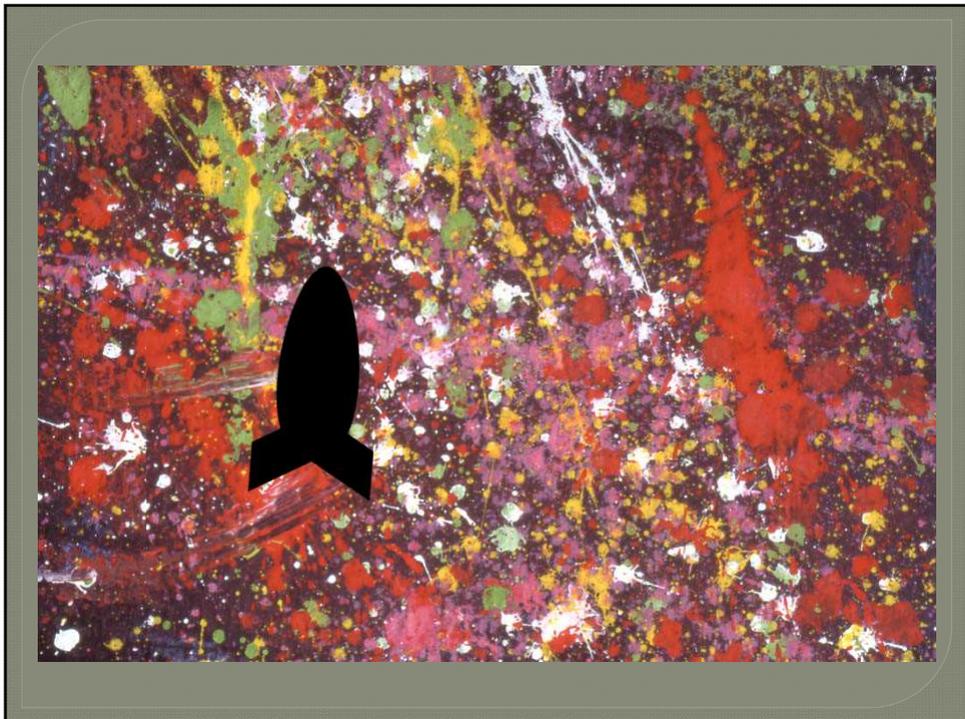


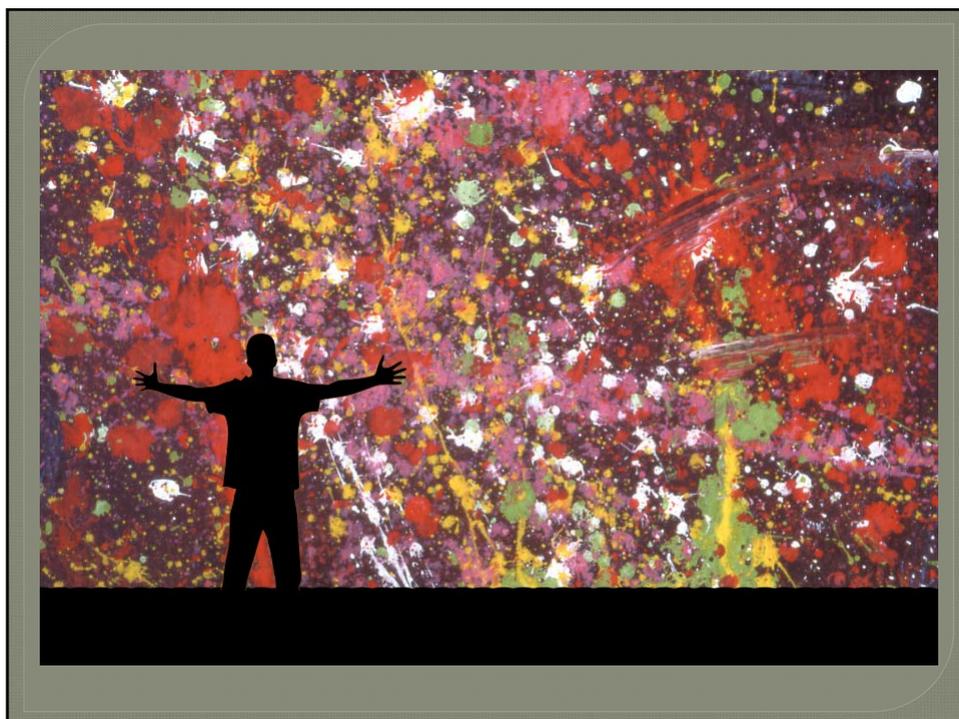
- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

SMIGT

Réinvestir, effet stellaire







Valorisation signifiante



- Réaliser des productions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.

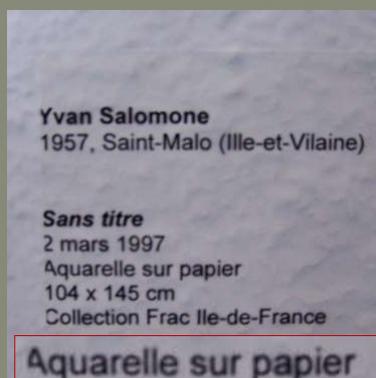
Bénéfices collatéraux

1, Diversification des pratiques



Bénéfices collatéraux

2, Nommer les matériaux de l'art



Bénéfices collatéraux

- 3, Parler des œuvres d'un point de vue technique



Nicolas de Staël



Il a fait comme nous !



Georges MATHIEU 1921 -
"Espace concentré", 1987
Huile sur toile 92 x 173 cm

Ca quelqu'un l'a fait !!!



Sam Francis, 1923 – 1994

Sans titre - acrylique sur papier

Les pratiques liées directement aux œuvres la jungle des faire ...

- Faire à la manière de ...
- Faire comme ...
- Faire pour ...

- Une question de dénomination
- Une question de mot



À la manière de ...

- En quoi consiste ce type de pratique ?
- → Des pratiques reproductives *
- → Qu'est-ce qui est critiquable ? *



Ce truc sur le ventre : Une araignée ? ! Ah Bon !



Il faut être Miró pour ne pas le voir !

Faire pour ...



Pratique opportuniste



« Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet éventuellement d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux » BO.

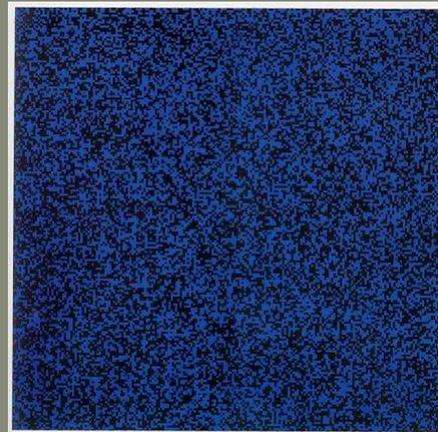
Faire comme...



Rencontrer

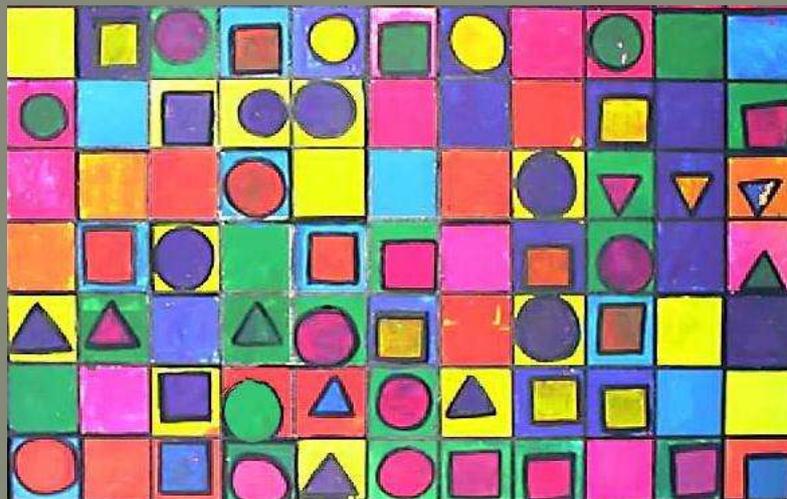


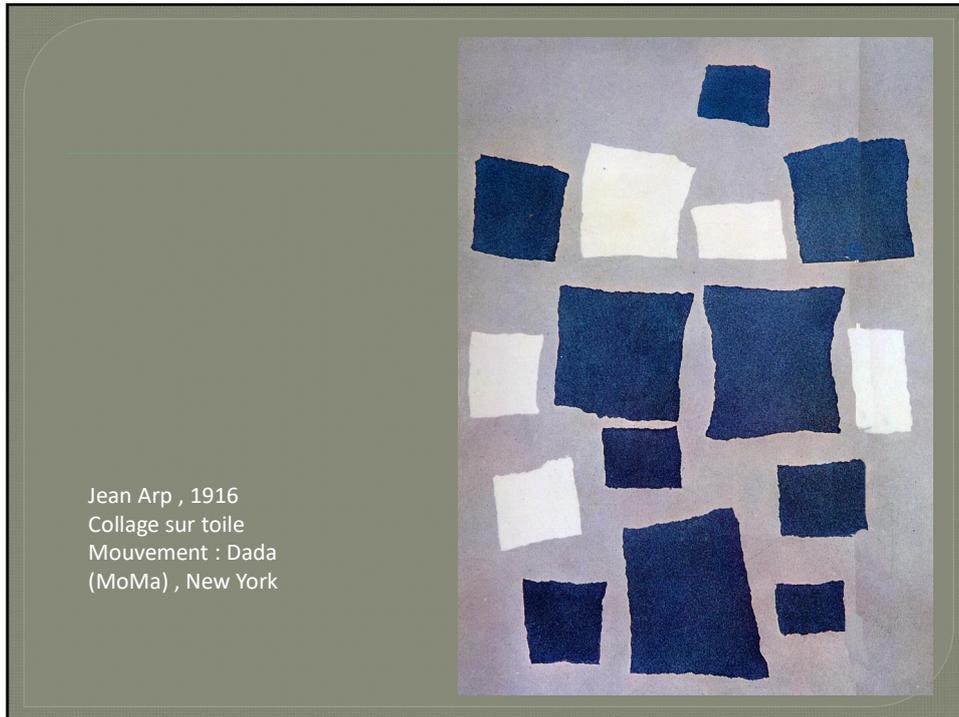
Connaître



François Morellet
40000 petits carrés noirs et bleus 1960

Selon les lois du hasard





Arrêtons les manières !

Pratiques

Pratique permettant de
comprendre quelque
chose de
l'œuvre ou de l'artiste



Pratique éclairante

Pratique qui découle de
l'aspect formel



Pratique induite

Pratique permettant des
apprentissages dans d'autres
domaines



Pratique utilitaire

Pratiques induites Pratiques éclairantes



au service des objectifs d'apprentissages

Pratiques induites par la thématique Représenter des vagues



Parler de l'effet produit

Pratiques induites par LA vague



... et après



Imaginer l'image suivante ³²



Éclairer la technique



35

© Répertoire d'œuvres - P. STRAUB ACCES EDITIONS

Éclairer un procédé le traitement de l'espace



Ce que l'on éclaire : La superposition des plans



Proposition reprise et déclinée





Pratiques éclairantes

Comme Monsieur Jourdain faisant de la prose...

Le SMIGT un outil d'analyse



Rencontrer

S
M
I
G
T



Connaitre

Claude VIALLAT
Bâches (1978)

Acrylique sur grands fragments de tente militaire, 275 x 600 cm
Musée National d'Art Moderne, Paris

Acrylique sur grands fragments de tente militaire,



Le SMIGT un outil de conceptualisation



Langage plastique

- Couleurs
- Formes
- Lignes



« Sans titre » 2002- 29 x 27 cm
Sérigraphie sur registres de mercerie



Claude Viallat "2005-105"
acrylique sur tissu rouge, 199 x 142 cm

Conceptualiser l'œuvre



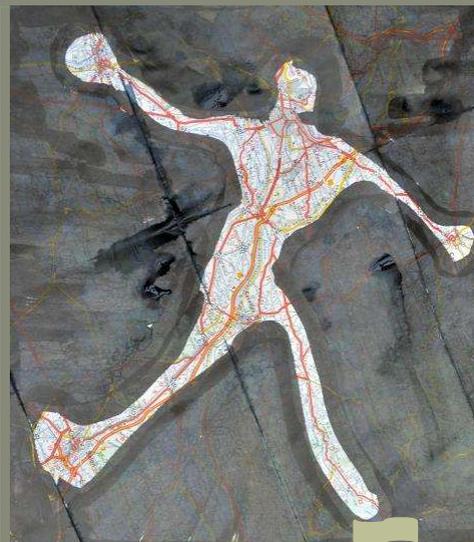
Décliner une même forme sur différents supports



Pratiquer

Décliner le principe

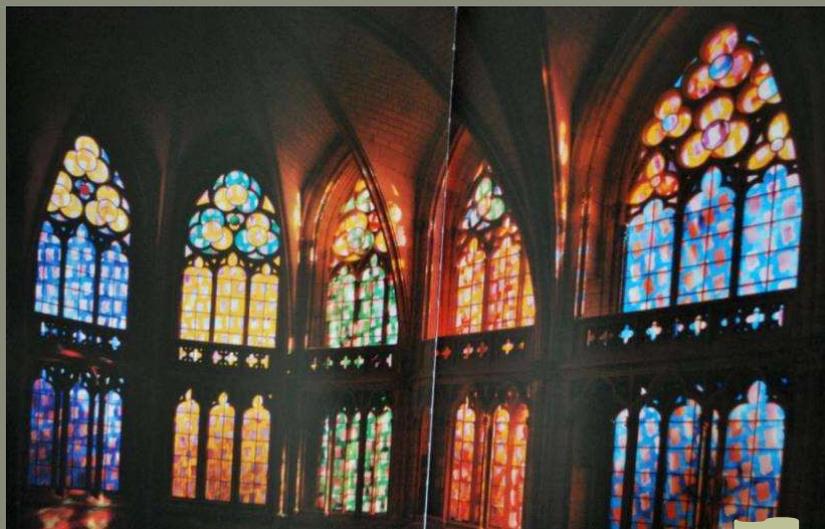
Un même motif sur différents supports



Un même sujet avec différentes techniques



S'intéresser à la spécificité du support



Pour rebondir sur la propriété du support



L'intérêt de l'approche proposée

- 1 Favorise une analyse concrète des œuvres (regarder une œuvre à travers le SMIGT).
- 2 Induit une diversification réfléchie des pratiques (prise de conscience des variables)
- 3 Contribue à l'enrichissement culturel : je connais un artiste qui ...
- 4 Constitue une base culturelle qui va servir de point d'appui à l'analyse et à la compréhension d'autres œuvres.

L'entrée problématique

Le projet

Réaliser une signalétique de parcours sportif

La problématique

Représenter des personnages qui sautent, courent ...

Les recherches personnelles

Voir du côté des experts

Quels sont leurs secrets

Aller à la rencontre d'un artiste pour percer ses secrets



Keith Haring
1958 - 1990



Rencontrer



Connaître



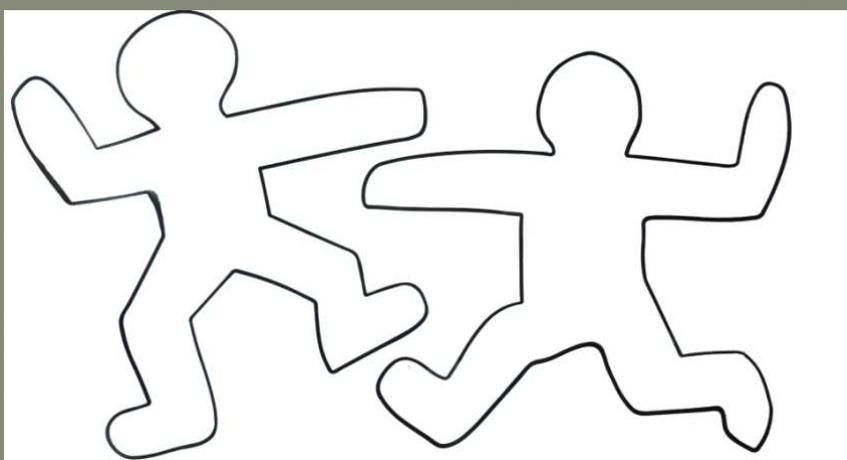
Les secrets du mouvement chez Keith Haring

Récapitulatif :

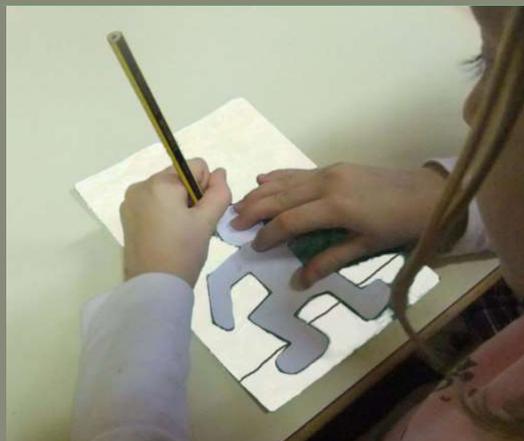
- Les traits dynamiques
- Les postures



S'entraîner
Les traits dynamiques

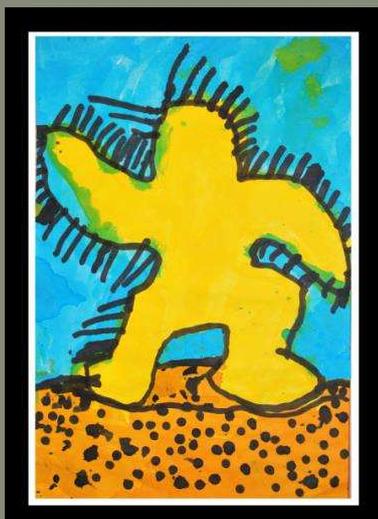


Utiliser le langage pour conscientiser l'action



Réaliser des traces en adaptant son geste.
Contourner la forme – maintenir la forme - ...

À qui perd, gagne



Projection hors d'œuvre d'art

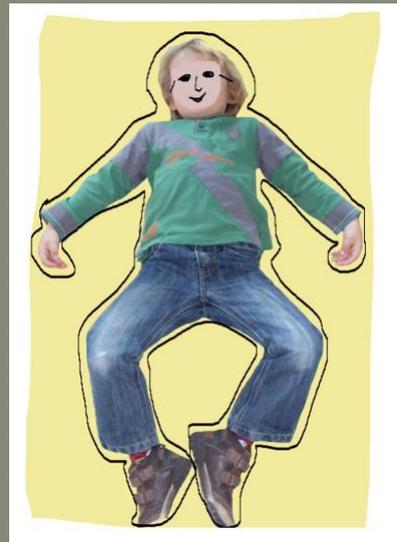


Questions de postures ****



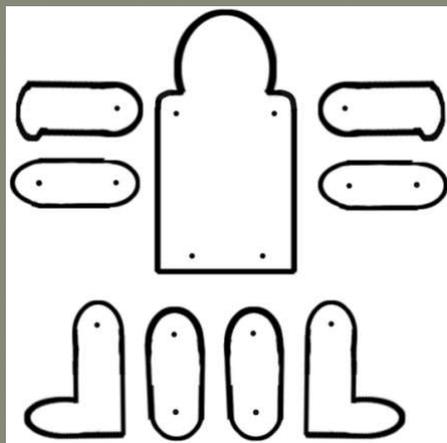
Confronter l'œuvre à des images de rappeurs ou de Hip-hop
Imiter

Travailler la posture

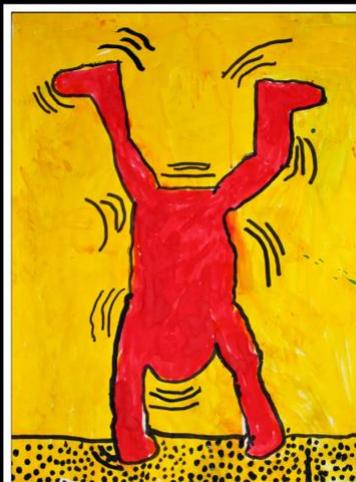




Créer des postures Le pantin articulé



Les postures ne s'inventent pas



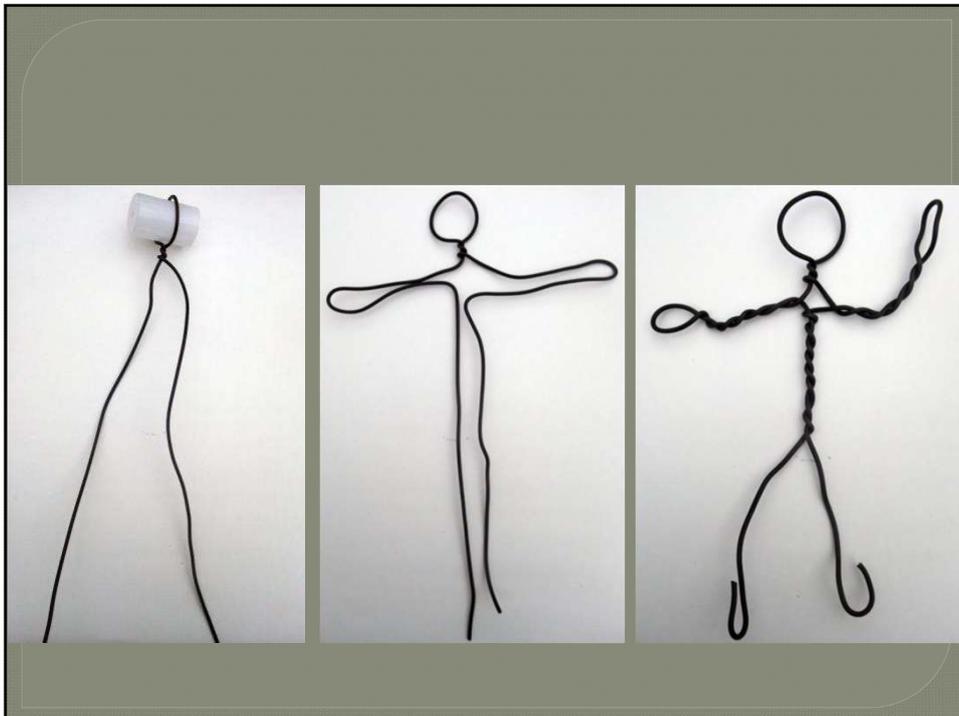
Le syndrome des fêtes calendaires Projection hors d'œuvres d'art





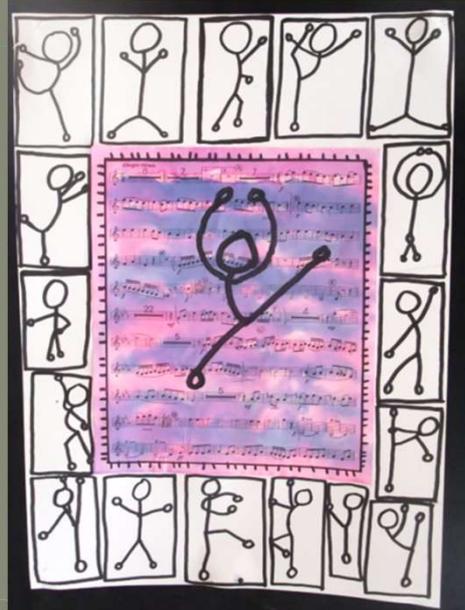
S'appuyer sur le squelette

Pour apprendre à tracer le personnage d'un seul trait

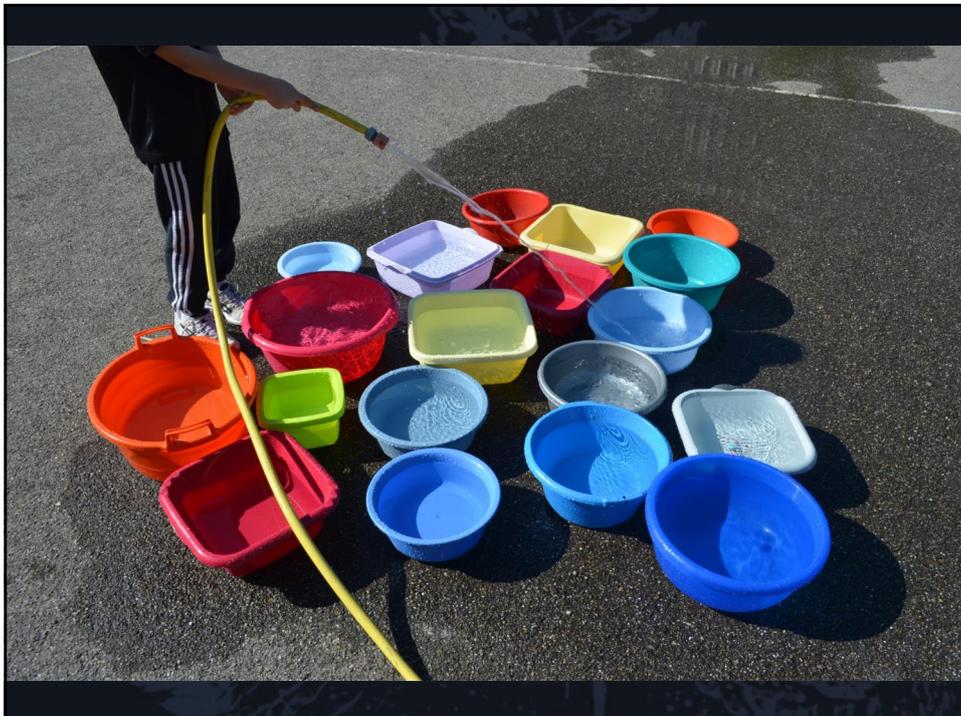




Les postures ne s'inventent pas



Projet bassines



Dos droit !



Mise ne place

- Coule ne coule pas ? L'heure de vérité !





Heure de gloire



Ouverture sur Maîtrise de la langue

